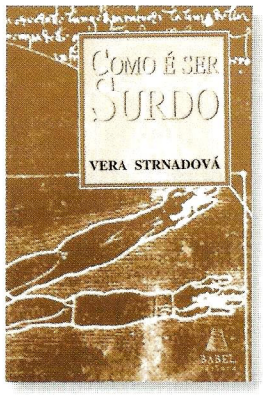
RESENHAS DE LIVROS

COMO É SER SURDO



STRNADOVÁ, Vera
Babel Editora, 2000

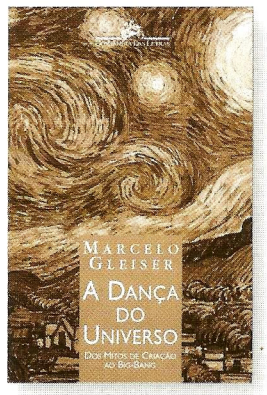
Como é a vida do ponto de vista da pessoa surda?

Este livro, escrito por uma surda theca Vera Strnadová, que é professora na Faculdade de Pedagogia Especial e é presidente da Federação de Surdos na Tchecoslováquia, é um relato maravilhoso e bem humorado sobre o cotidiano das pessoas surdas que quebra com as representações de anormalidade sobre surdez e surdos. Rompe também com as características de obscuridade, silêncio, incompletude e exclusão da linguagem, que definem, segundo Skliar, *a deficiência auditiva e não a de sujeitos que possuem uma experiência, uma língua e uma existência visual.*

Até então, os surdos têm sido narrados com um misto de curiosidade, cura, salvação e benevolência.

Neste livro é mostrada a mudança na nossa representação de surdos e surdez, nos levando a refletir sobre o significado existencial da surdez.

A DANÇA DO UNIVERSO



GLEISER, Marcelo
Companhia das Letras, 1998

Dos mitos de criação ao big-bang não há cultura que não tenha tentado dar uma resposta à pergunta sobre a origem do Universo. A este respeito, não somos exceção. Por trás das sofisticadas hipóteses físicas a respeito daquilo que teria ocorrido no minuto inaugural, podemos identificar a mesma inquietação, a mesma curiosidade que deu origem aos diversos mitos da criação.

Para todos aqueles que desejam desvendar os segredos do Universo, Marcelo Gleiser, em sua Dança do Universo, explica estes mistérios num histórico, desde pré-socráticos até a Física Quântica, tendo como base a Filosofia, a Física e a Matemática, mostrando-nos como todas essas instâncias, na verdade, formam uma só engrenagem que movimenta a matéria e, por conseqüência, nossas vidas.

O livro compõem-se deliciosamente de dados claros, feito para professores e amantes do conhecimento. Atinge a todos que desejam ampliar seu saber indo além do ponto de vista puramente científico.

A PRODUÇÃO DO SABER DOCENTE NO ENSINO DE CIÊNCIAS: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

GIOPPO, Christiane
Editora IBPEX — Curitiba, 1999.

Este livro é uma coletânea de trabalhos práticos na área de Ciências e Biologia, elaborado pela professora Christiane Gioppo e seus alunos de prática de ensino da Universidade Federal do Paraná. Traz para o professor questões cotidianas, relacionando-as ao processo de conhecimento científico.

Permite refletir sobre a necessidade de modificar o ensino de Ciências no atual contexto, orientado pelas mudanças dos paradigmas educacionais, onde métodos tradicionais e livros didáticos são substituídos por uma tendência sociocultural.

Lança um novo olhar sobre o que significa ensinar e aprender, que está hoje em dia mais ligado ao fazer, ao aprender a trabalhar cooperativamente, raciocinar, tomar decisões e ainda a produzir materiais que envolvam investigação científica e discussões sobre o papel das ciências e a sociedade, além das novas tecnologias, desenvolvimento econômico, diversidade cultural e respeito ambiental.