

ESPAÇO

Entrevista

Nélson Pimenta:
"Entendo o valor da oralização, mas é imprescindível que esta nunca substitua a Língua de Sinais."

Espaço Aberto

Discurso de Identidade

Capa

"É através do modelo das mãos que Rodin exprime a emoção de cada um de seus personagens. Ele é o primeiro artista a modelar as mãos como uma obra autônoma e não como parte de um todo.

Apaixonado pela arquitetura gótica, Rodin dá o nome de 'Catedral' a sua obra das mãos unidas em prece por acreditar ter encontrado com essa posição das mãos o princípio da ogiva."

INFORMATIVO

TÉCNICO

CIENTÍFICO

DO INES

Nº 11

JUN / 99

Debate

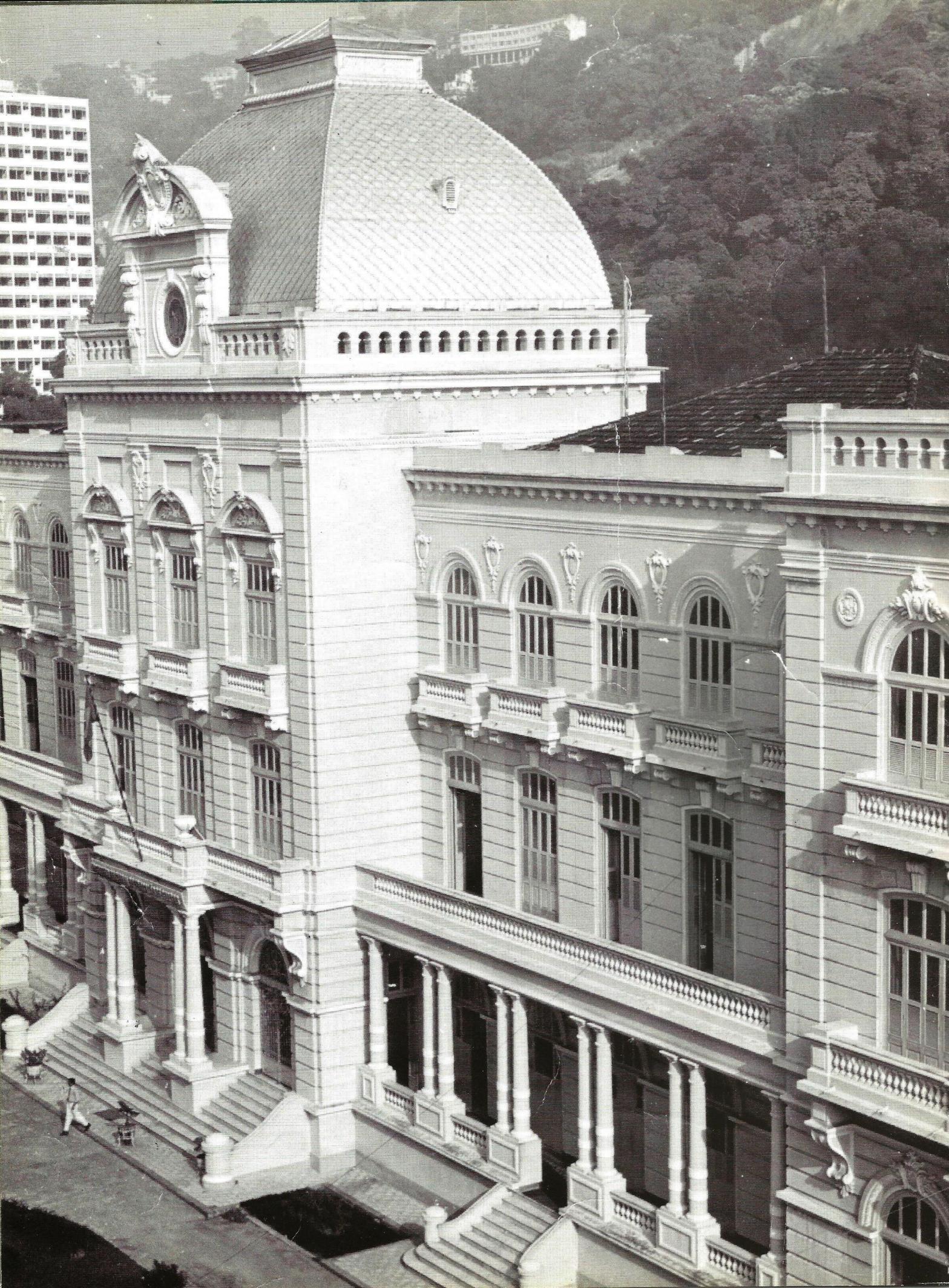
O papel da família no processo educacional



INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS

Fundado em 1857

MEC



SUMÁRIO

2 Editorial

Globalização e exclusão

3 Espaço Aberto

Processo de alinhamento e negociações de subentendidos em discursos de identidade de surdos FNs de Libras em sala de aula da L2 escrita

M. Marta Costa Ciccone

24

Surdos severos e profundos: acessos à zona dos sons da fala

Álbia Couto-Lenzi

29 Debate

A surdez na dinâmica familiar: estudo de uma população específica

Tárcia R.S. Dias, Sueli A.C. Mantelatto, Almir Del Prette, Cristina C.A. Pedroso, Tatiane C. Gonçalves e Roberta C. Magalhães

37

Reflexão sobre um trabalho com famílias

Roberta Pinheiro Lima, Rosária Maia e Sílvia Dabdad C. Distler

40

A inclusão e as relações entre a família e a escola

Mônica Pereira dos Santos

44

A relação da pessoa surda com sua família

Esmeralda Peçanha Stelling

48

Depoimento de Lúcia Severo

Lúcia Severo da Costa

51

Expressão Gráfica de Ex-Aluno do INES

Geraldo Ulisses

52 Atualidades em Educação

A avaliação nos parâmetros curriculares nacionais

Zacarias Jaegger Gama

61 Entrevista

Nélson Pimenta: "Entendo o valor da oralização, mas é imprescindível que esta nunca substitua a Língua de Sinais"

63 Reflexões sobre a Prática

Investigação fonoaudiológica na Estimulação Precoce

Leila Manhães de Paula, Leny Meirelles de Barros, Marisa Marins Viola e Mônica A. de Campello

69

Considerações sobre o processo da produção escrita de um jovem surdo

Cristiane Cotta e Silva

72

A importância do ritmo fonético na formação do surdo e do ouvinte

Heloisa Aragão

74

Na prática da educação física escolar: a concepção da cultura corporal aliada à teoria sócio-histórica – uma possibilidade

Carmen Barbosa Capitoni

77 Visitando o acervo da MES

Reprodução de documentos históricos pertencentes à biblioteca do INES

78 Produção Acadêmica

Dissertações e teses produzidas na área da surdez

79

Apresentação de resumos de dissertações e teses

81 Resenhas de Livros

82 Material Técnico-Pedagógico

Construindo a linguagem: CD-Rom para crianças surdas

Valderez Prass Lemes

84

Dicionário de língua brasileira de sinais

Equipe de pesquisa e desenvolvimento do Laboratório de Neuropsicolinguística Cognitiva Experimental (LANCE) do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (IPUSP)

89 Aconteceu

Ponto de vista: educação física especial

Heloisa Alonso e Marcia Moreno

91 Homenagem

Seção especial dedicada à prof. e fga. Lenita de O. Viana

92 Agenda

Os leitores que desejarem enviar sugestões e/ou considerações sobre os artigos aqui publicados devem enviar as correspondências para o INES no endereço:

Comissão de Publicação:

Rua das Laranjeiras, 232/3º andar

CEP 22240-001 Rio de Janeiro/RJ Brasil

Fax: (021) 285-7284 e-mail: ddht1@ines.org.br

CIP-Brasil. Catalogação na fonte Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

E73

Espaço: informativo técnico-científico do INES.

- nº 11 (janeiro-junho 1999)

- Rio de Janeiro: INES, 1999.

v.

Semestral

ISSN 0103.7668

1. Surdos - Educação - Periódicos. I. Instituto Nacional de Educação de Surdos (Brasil). II Título: Informativo técnico-científico do INES

CDD-371.92

CDU-376.33

94-0100

INES

ESPAÇO

JUN/99

1