

## GALERIA DE ARTE SURDA - ARTISTA LUCAS SACRAMENTO



Curadoria e texto de Patrícia Luiza Ferreira  
Rezende-Curione<sup>1</sup>



Lucas Sacramento, 39 anos, um talentoso ator, diretor e iluminador, iniciou sua jornada no mundo das artes cênicas em ocasiões emblemáticas. Nascido em 1984 na cidade histórica de São João del-Rei, em Minas Gerais, Lucas ficou surdo aos dois anos de idade devido a meningite. Ele é uma pessoa bilíngue, utiliza a Língua Brasileira de Sinais (Libras) e a oralização parcial, bem como é fluente no português escrito, o que facilitou sua interação com a família e a comunidade ao seu redor.

Desde cedo, Lucas se destacou como o único surdo entre as famílias Sacramento e Resende em sua cidade natal. Sua entrada a comunidade surda ocorreu em 2007, quando ele começou a participar de cursos de Libras e a se conectar com pares surdos. Atualmente, Lucas é professor de ensino superior no ensino de Libras na Universidade Federal do Oeste da Bahia e dirige um projeto de extensão que explora a relação entre o teatro e a Língua de Sinais, com o objetivo de promover o Teatro Surdo e o Teatro em Língua de Sinais.

A paixão de Lucas pelo teatro floresceu a partir de suas experiências pessoais e profissionais. Na infância, ele estudou na escola Catavento, onde

<sup>1</sup>Instituto Nacional de Educação de Surdos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; pluiza@ines.gov.br

um evento circense deixou uma marca forte em sua memória. Encantado com a performance dos palhaços, que se comunicavam sem palavras, Lucas descobriu uma afinidade natural com a expressão corporal, o que o levou a sonhar em ser palhaço.

Mais tarde, Lucas se deparou com o Bloco do Teatro da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), um momento que mudaria o rumo de sua vida. Inspirado pela peça teatral, ele se inscreveu no curso de Licenciatura em Teatro da UFSJ, onde se formou em 2015. Durante sua trajetória acadêmica, Lucas foi apoiado por professores dedicados, como Adilson Siqueira e Frederico Bustamante, que incentivaram seu desenvolvimento artístico e acadêmico.

Lucas enfrentou muitos desafios ao longo de sua formação, incluindo a falta inicial de intérpretes de Libras. No entanto, sua determinação e paixão pelo teatro o levaram a superar esses obstáculos, tornando-se o primeiro surdo a se formar em Teatro pela UFSJ. Sua experiência acadêmica incluiu a participação em disciplinas fundamentais e a conquista de excelentes notas em áreas como Iluminação Cênica.

Após a graduação, Lucas se envolveu em projetos teatrais significativos. Um dos



destaques foi a direção da peça “Cidade de Deus – Casos e Conflitos”, apresentada no Festival Clin D’Oeil, na França, em 2017. Este festival é um dos maiores eventos internacionais de Artes Surda, e a peça, que abordava a realidade das favelas cariocas, foi um sucesso entre o público surdo.

Lucas continuou sua formação acadêmica com um Mestrado em Estudos da Tradução na Universidade de Brasília (UnB), onde defendeu a dissertação “Tradução Teatral: produzindo em Libras no teatro surdo” em 2019. Sua pesquisa focou na tradução de espetáculos teatrais para Sinais Internacionais, permitindo o acesso do público surdo a produções teatrais em âmbito internacional.

Recentemente, Lucas defendeu sua Tese de Doutorado em Literatura na Universidade de Brasília – UnB, explorando e pesquisando o Teatro Surdo. Título da tese é “Teatralidade no Teatro Surdo Brasileiro: concepções literárias, dramáticas e teatrais no teatro surdo em língua de sinais! Sua pesquisa é motivada pela falta de relatos e referências sobre o Teatro

Surdo no Brasil, e ele se dedica a contribuir para a comunidade surda por meio de suas investigações e produções artísticas.

Lucas Sacramento é um exemplo de grandes produções teatrais e talento, cuja trajetória no teatro e na cultura surda é inspiradora. Sua dedicação ao Teatro Surdo e à inclusão de



surdos nas artes cênicas destaca a importância de reconhecer e valorizar cultura e linguística surda em todas as formas de expressão artística.

Lucas Sacramento considera a Arte Surda uma forma única e poderosa de expressão e resistência cultural que utiliza a Língua de Sinais e destaca a liberdade criativa dos artistas surdos. Embora haja poucas publicações sobre a Arte Surda, ele reconhece a importância dos pesquisadores surdos comprometidos em estudar e promover essa forma de arte.

A temática da “Arte Surda” abrange várias formas artísticas, como pintura, escultura, música, literatura, dança, arquitetura, fotografia e teatro, todas utilizando a Língua de Sinais. Dentro desse contexto, o Teatro Surdo é especialmente importante, pois representa uma forma específica de expressão artística que contribui para a valorização das culturas e identidades surdas. Lucas destaca que a Arte Surda no Teatro Surdo é altamente valorizada e reconhecida tanto pela comunidade surda quanto pela cultura em geral.

