

CENAS SURDAS PARENTAIS: EM BUSCA DA APARIÇÃO DE SURDOS NA CONTEMPORANEIDADE

Parental deaf scenes: in search for the emergence of deaf persons in contemporary times

Renato Dente Luz

Tese (Doutorado) – Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo. 342 f.

2011

Material recebido em 4 de dezembro de 2011 e selecionado em 12 de dezembro de 2011

RESUMO

Do profundo laço afetivo do pesquisador com as pessoas surdas e na busca por melhor compreender as condições ofertadas de existência plena e digna para estes é que se partiu para o testemunho das narrativas de alguns de seus pais: um casal e duas mães, todos moradores da Grande São Paulo na contemporaneidade, pais de três adolescentes/adultas surdas. O objetivo desta tese foi pensar o que de mais importante essas trajetórias parentais singulares poderiam revelar sobre as condições simbólicas e materiais ofertadas para que surdos alcancem experiências humanas de realização de si no mundo comum. A metodologia de campo utilizada foi a de entrevistas semiestruturadas, realizadas em dois encontros cada. As referências teóricas que orientaram a presente tese foram: a) o ser humano como um alguém portador de rosto único que para alcançar criativamente um si mesmo demanda *ethos* humano encarnado por um Outro em situação; b) a narrativa como manifestação cultural privilegiada para a expressão do singular/universal; c) o pesquisador como um ativo criador/

intérprete/narrador compromissado com a politização da esfera pública. A partir dessas referências, desenvolveu-se o conceito teórico de aparição e criou-se o dispositivo cena para a metodologia de análise. Esse dispositivo foi usado para revelar ao leitor as principais características do universo surdo contemporâneo por meio de cinco cenas surdas introdutórias e para apresentar as passagens mais marcantes presentes nas narrativas dos pais entrevistados doze cenas surdas parentais. Esses dois blocos de cenas surdas foram analisados à luz do conceito de aparição. Os resultados encontrados foram: 1) as narrativas facilitam experiências de aparição; 2) o dispositivo cena é uma rica metodologia de análise para estudar a aparição de um alguém ou grupo humano em quaisquer pesquisas em ciências humanas; 3) as pessoas que assumem viver o papel parental ontologicamente anseiam por reconhecimento ético e por sua própria aparição; 4) os pais que conseguem constituir um profundo laço afetivo com seus filhos demonstram grande expectativa de que esses também alcancem aparição e, por isso, seria possível pensar a qualidade das

condições de aparição experienciadas pelos filhos pelo que mais profundamente aflige e interroga seus pais; 5) e, por último, os surdos anseiam por melhores condições de aparição na situação contemporânea da Grande São Paulo essencialmente em quatro assuntos inter-relacionados: 5.1) identificação exata de sua condição orgânica e que esta não os negue relacionalmente na demanda apresentada por seu rosto; 5.2) garantia da oferta de um instrumento linguístico pleno, acessível e cotidiano; 5.3) acesso aos saberes portados e facilitados por presença ética; 5.4) amparo humano que sustente a construção de sua presença singular no mundo. Nas considerações finais, manifesta-se a esperança de que esses resultados possam tanto sensibilizar seus leitores/interlocutores para uma realidade situacional delicada e dificultadora da aparição de surdos, quanto politizar a esfera pública, de tal modo que melhores condições para a aparição destes no futuro possam existir no mundo comum.

Palavras-chave: Contemporaneidade. Narrativas. Pais. Pesquisa qualitativa. Psicologia social. Surdo.