

SÉRIE HISTÓRICA

Vol. I - Iconographia dos signaes dos surdos-mudos

Vol. II - Atas do Congresso de Milão

Objetivando reproduzir obras raras que fazem parte do acervo da biblioteca do INES, a **Série Histórica**, organizada e coordenada pela atual diretora do Instituto, professora doutora Solange Maria da Rocha – atenta na preservação de documentos que fazem parte da história do INES, revelando a importância do Instituto no cenário educacional brasileiro – constitui uma série de publicações que compõem um importante registro da educação pública no Brasil.

Em fase final de edição, os primeiros volumes, a serem publicados em breve, compõem-se de duas obras de extrema relevância para a pesquisa histórica.

O primeiro deles, intitulado **Iconographia dos signaes dos surdos-mudos (1875)** constitui-se de um dicionário iconográfico contendo o registro dos sinais praticados pelos surdos, na segunda metade do século XIX, na província do Rio de Janeiro, onde sempre funcionou o Instituto.

O segundo volume são as **Atas do Congresso de Milão (1880)**, obra de referência cujo exame pode nos habilitar a ter uma compreensão mais profunda do debate que se travou no século XIX acerca da escolarização dos surdos.

Ambos são obras de extrema relevância para os estudos sobre a escolarização dos surdos e a língua de sinais e, conseqüentemente, representam produtiva fonte de consulta para os pesquisadores da área.

Cada volume terá uma tiragem inicial de 3000 (três mil) exemplares. Este material tem distribuição gratuita e poderá ser adquirido mediante solicitação, por meio de ofício, encaminhada ao INES, para o e-mail: diesp@ines.gov.br

